



¿Qué es el Tanned Tin?

El Tanned Tin es el festival de invierno por excelencia, el primero con un éxito y continuidad que dura más de una década, siendo ésta su decimotercera edición (la séptima consecutiva en Castellón tras su etapa en Santander), siempre independiente en la confección de su cartel y sin otro interés que el artístico.

Plantea un espacio único (el Teatro Principal) donde se puede escuchar la música con una calidad inigualable y la comodidad propia de un recinto acogedor. Y como un punto extra, la cercanía que muestran los artistas, que se mezclan con total naturalidad con el público que acude al evento.

Además, se programan matinales de lujo en el Espai d'Art Contemporani. Con entrada libre para los portadores de la pulsera del festival hasta completar aforo, podremos ver actuaciones de viernes a domingo y de 12 a 15 horas.

¿Qué lo hace diferente?

El Tanned Tin mantiene su filosofía de presentar un cartel lleno de futuras estrellas de la escena independiente, nombres que ahora puede que no suenen a la mayoría del público y prensa pero que en unos meses serán los grandes protagonistas de los grandes festivales. No en vano fue en el Tanned Tin donde artistas de la talla de Antony & the Johnsons, Deerhunter, Okkervil River, Final Fantasy, Deertick, Beach House, The Decemberists, Xiu Xiu, Animal Collective, CocoRosie o M.Ward dieron sus primeros conciertos en nuestro país.

Buscamos dar la oportunidad al público más inquieto de conocer en su mejor momento a artistas de todo tipo (folk, electrónica, pop de vanguardia, rock arriesgado, etc.) que, además, se sienten orgullosos de formar parte del cartel debido a su reputación fuera de nuestras fronteras.

El Tanned Tin es un festival de pequeño formato, centrado en la calidad (no en la cantidad), donde las actuaciones nunca se solapan. Con una programación de más de 30 conciertos, apuesta por actuaciones inéditas sobre un escenario, colaboraciones entre músicos de diferentes bandas y reuniones especiales que sólo se pueden ver en el festival.

Cartel

Teatro Principal	Espai d'Art Contemporani
puertas 19:00h	puertas 12:00h
Jueves, 2 de febrero	
Tim Hecker	
Greg Trooper	
Nacho Vegas	
Laetitia Sadier	
Standstill play "Room"	
Austin TV	
Triángulo de Amor Bizarro	
<i>Amor de Días</i>	
Viernes, 3 de febrero	
MAIN	
Papercuts	
Nat Baldwin	
The History of Apple Pie	
Like a Stuntman	
Zun Zun Egui	
Dead Western	
Za!	
<i>Oh! Pears</i>	
Sábado, 4 de febrero	
The Orchids	The Marzipan Man
Patterns	Mursego
Kites	The Black Swans
The 99 Call	Azure Blue
Pete Dale	
Fair Ohs	
Matt Elliott	
The Hidden Cameras	
Elle Belga	
Domingo, 5 de febrero	
	Toby Goodshank
	Phoebe Kreutz
	Norman Palm
	Algodón Egipcio

Artistas

Algodón Egipcio: Cheky es Algodón Egipcio, la mezcla perfecta entre Slowdive y El Guincho, dream-pop con samples matadores hecha por un chico espigado que posee el afro más espectacular desde Shuggie Otis y que vive habitualmente en Caracas. El año pasado fichó por Lefse Records en los USA (sello de los imprescindibles Dominant Legs o de Neon Indian) y ha remezclado hits de Robertas, Teenage Fantasy o Wild Honey. Cheky además es parte de Jóvenes y Sexys, un dúo de Venezuela considerados como los Moldy Peaches de Sudamérica, pero en este proyecto más personal elabora pop experimental con sonidos eclécticos, ayudado por las guitarras y los sintetizadores, además de las voces reverberadas.

[Conócele un poco más](#)

Amor de Días: Alasdair MacLean, cantante de The Clientele, ha creado el grupo Amor de Días junto a Lupe Núñez-Fernández del dúo Pipas, y en su primer trabajo *Street of the Love of Days*, cuentan con la ayuda de un batallón de amigos (Louis Philippe, Damon & Naomi o Gary Olson de The Ladybug Transistor). De dicho cóctel nace una coherente joya del pop de cámara que refleja un poco la marca elegante de la bossa nova de Gal Costa y Caetano Veloso, un poco la obsesionante música nocturna de Erik Satie, y una gran dosis de misterioso folk psicodélico. Pero sobre todo se muestran como artesanos de deslumbrantes canciones de café con vocación de permanencia. [Conóceles un poco más](#)

Austin TV: Desde 2001 el quinteto mexicano lleva creando paisajes sonoros e instrumentales en los que la voz y la cara de sus protagonistas pasan a un plano inexistente y ceden su puesto a la música con mayúsculas. El uso de sintetizadores, guitarras, gritos, melodiones, metalófonos o los mil y un instrumentos más que confirman su catedral sónica no son más que una pista para entender una propuesta insólita en la que las referencias al shoegazing o el art-rock casi están de más. Estamos ante cinco individuos que ocultan sus rostros sin cantar, y que presentan su flamante cuarto álbum tras pasar por festivales como Coachella, SXSW, LAMC, VIVE Latino y un largo etcétera, además de tocar junto a músicos como John Cale, Mogwai, Yo la Tengo o The Killers. [Conóceles un poco más](#)

Azure Blue: Azure Blue es el nuevo proyecto en solitario de Tobias Isaksson, uno de los más talentosos compositores de la escena pop escandinava y líder del fantástico grupo de *sunshine pop* sueco Irene, además de cabeza pensante en mil y un proyectos. Bautizados así haciendo referencia al color azul celeste de las aguas de océanos y mares, por los que sienten una gran atracción, los de Estocolmo vendrán a presentarnos su álbum de debut, *Rule of the Thirds*; un trabajo lleno de indiepop nórdico trufado de tonalidades new wave y new romantic, que irremediablemente nos trae recuerdos a David Bowie, los primeros Roxy Music, OMD, New Order o incluso los The Cure de *Japanese Whispers*. Buenos recuerdos, se entiende. [Conóceles un poco más](#)

Dead Western: La música del estadounidense Troy Mighty (y su voz grave como una psicofonía entre las ruinas de una iglesia gótica) desafía etiquetas y convierte la pertenencia a un género en una idea obsoleta. Podría mencionarse a Current 93, a The Legendary Pink Dots, a Tim Buckley, a Tom Waits o a Bing Crosby cantando a menos revoluciones de lo normal. Sí, Troy es un crooner que pasa de puntillas por la psicodelia, el folk y el slowcore. Pero es imposible definir el fervor que demuestra cantando y tocando, y la fiebre que despierta en el oyente: algo hermoso y abrasador al mismo tiempo en medio de este mundo extraño. [Conócele un poco más](#)

Elle Belga: Después de haber explorado el camino del rock en los márgenes de su sonido en bandas como Manta Ray o Viva las Vegas, José Luis García se asoma junto a Fany Álvarez al cauce del pop de regusto clásico con Elle Belga, un proyecto centrado en el espacio que ocupa la voz dentro de cada canción y con claros referentes como Vainica Doble, Dominique A, Paco Ibáñez o Johnny Cash. “*Aquello que hagamos deberá poder ser silbado*” es un planteamiento sencillo, alejado de cualquier pretensión, que inclina el peso dentro de su música hacia la melodía y la importancia de la voz, arropada esta vez con guitarras, trompetas, sampleados de ritmo o piano. Elle Belga presentarán en exclusiva las canciones de su próximo lanzamiento, un CD + DVD titulado *1507 Segundos Prestados*, de próxima aparición.

[Conóceles un poco más](#)

Fair Ohs: Es posible que el Afro-pop esté de moda, y también el Punk Tropical, pero... ¿y si un grupo que comenzó haciendo hardcore y luego derivó hacia el punk y el garaje combina ahora los sonidos de tres continentes diferentes con la frescura de un daikiri de mango con pimienta jamaicana? Resulta que el trío de Londres logra sintetizar en las canciones de su álbum de debut *Everthing is Dancing* toda la efervescencia y la alegría de vivir que se siente el último fin de semana de unas vacaciones soñadas. Y por tanto, también la misma tristeza y la presentida nostalgia de volver a la oficina con tus diez pasos de baile y una colección de estribillos en la cabeza. [Conóceles un poco más](#)

Greg Trooper: Nacido en la ciudad costera de Little Silver en New Jersey, Greg Trooper es un veterano cantautor injustamente desconocido fuera de los Estados Unidos a pesar de haber publicado once álbumes ya desde 1986 y que algunas de sus composiciones hayan sido grabadas por gente como Steve Earle, Billy Bragg, Vince Gill, Robert Earl Keen o Tom Russell. Gracias a su recia voz, a la pasión y honestidad con la que se expresa en directo y a sus influencias literarias (no en vano se le considera tan buen poeta como músico) va mucho más allá de lo que sus influencias nos pueden dejar entrever: el soul de Memphis, el folk de la zona del Greenwich Village, la tradición de Nashville. [Conócele un poco más](#)

Kites: De la mente calenturienta de Chris Forgues nace el proyecto de noise y folk psicodélico Kites, en realidad orquesta de un solo hombre y columna vertebral de la nueva escena experimental estadounidense (junto a quizás Black Dice y Lightning Bolt). Ha editado más de diez cintas, varios mini-CDs, tres álbumes y un disco compartido con Prurient. En una obra en permanente desarrollo, Chris emplea electrónica casera, pedales de efectos, instrumentos acústicos modificados para crear una inquietante fusión de ruido y música tradicional. A medio camino entre Throbbing Gristle y Cabaret Voltaire, con una presencia escénica que apabulla, su directo no dejará indiferente a nadie. [Conócele un poco más](#)

Lætitia Sadier (ex Stereolab): La francesa Lætitia Sadier, reconocida mundialmente por ser la voz de Stereolab durante casi 20 años, debutó en solitario con el álbum *The Trip*. Su propuesta musical está inspirada en su amplio recorrido como vocalista, haciendo gala de un exquisito buen gusto y una educación estética y política verdaderamente singulares. Sabe exhibir elementos propios que la convierten en algo más que el producto destinado al olvido en el que suelen convertirse muchas aventuras de esta índole. *The Trip* es un delicado ejercicio de introspección que desnuda los ritmos y las melodías características de su grupo principal, entregando pequeñas píldoras de pop hipnótico, avanzado y evocador al margen de los caminos trillados. [Conócela un poco más](#)

Like a Stuntman: El Tanned Tin tiene como principal razón de ser la de programar bandas tan injustamente desconocidas y al mismo tiempo tan fascinantes como Like a Stuntman, que a pesar de llevar 11 años en activo acaban de publicar su tercer álbum, *YOY*. Este cuarteto alemán juega con nuestros sentidos en cada canción, con armonías desbordantes/discordantes que parecen que vayan a desembocar en un cataclismo ruidista, pero que al final cobran pleno sentido lírico. Partiendo del electro-folk, del lo-fi más añejo y del kraut son capaces de darle la vuelta a un estribillo para construir otro todavía mejor, una arquitectura sónica que puede recordar a Tv On The Radio, Four Tet o incluso Silver Apples, y que ahora pretende removernos por dentro y por fuera. [Conóceles un poco más](#)

Main: Tras la desaparición de Loop su líder Robert Hampson creó Main con la idea de mezclar texturas eléctricas con grabaciones de campo y música concreta, acertando de pleno en discos como *Dry Stone Feed* (92) o *Motion Pool* (93). Main fueron incluidos en los movimientos del Post-Rock y el Aislacionismo: abstracción, drones, melodías... hasta que el proyecto feneció hace casi 7 años. Pero ahora Robert ha decidido volver invitando a un número flotante de amigos y músicos. La primera versión de este renacimiento supone su encuentro con el artista del sonido Stephan Mathieu, usando nuevo material melódico, electrónica y samplers, y uniéndolo a las armonías espectrales de Mathieu para instrumentos de cuerda, órganos y aparatos de radio. [Conóceles un poco más](#)

Matt Elliott: Poseído por los fantasmas del folk europeo más desgarrador, Matt Elliott vuelve a nuestro país para presentar en exclusiva su flamante nuevo álbum, *The Broken Man*. La tormenta de ruido ha amainado, despejando el camino a melodías a flor de piel para escuchar en completa oscuridad y bajo brumosas capas de guitarras, voz, coros, campanas, trompetas, aullidos... Mezclado por Yann Tiersen, cada pieza es una invitación a explorar un universo fantasmagórico donde las angustias y esperanzas se fusionan. *El hombre roto* no es una persona en concreto, sino cualquiera que al escucharlo se reconozca en el sentimiento de estar abrumado por el dolor, por la felicidad de estar triste, hundido del todo y sin embargo triunfante. [Conócele un poco más](#)

Mursego: A la eibarresa Maite Arroitauregi la habíamos conocido como chelista de grupos como Anari o Lisabö (con quienes sigue colaborando). Pero con dos álbumes en su haber y los muchos directos en los que ha brillado con luz propia en 2010 y 2011, hay que escribir que Mursego (chelista, cantante, arreglista, y manipuladora de pedales, teclado, platillos, bombo, pandereta, ukelele, autoharpa y theremin) está lejos de ser una mera promesa. Hábil también con los idiomas –es capaz de pasar del ruso al portugués para volver después al euskera-, goza de una amplia libertad en cuanto a estilos; y ahí tenemos a Maite basculando de un rap versolari a un tango finlandés, de una balalaika rumana al country USA bajo los efectos un loop sin fin que es marca de la casa. [Conócela un poco más](#)

Nacho Vegas: El cantautor asturiano apenas necesita presentación –es además, un veterano del festival, ya que junto a gente como Migala o Sr. Chinarro participó en la primera edición del Tanned Tin allá por 1999-, y vendrá a presentarnos las seis canciones de su reciente lanzamiento, el 10º *Cómo hacer crac*, hermano rebelde del álbum *La Zona Sucia*. A estas alturas Nacho sabe bien dónde reside la clave, el truco de escribir (y cantar) de forma convincente: ser tan sincero que parezca mentira, que la realidad nos suene a ficción; hacerte cómplice de su *sota-caballo-y-rey* de escapismo, autobiografía, literatura y pura

vida sin que se le caigan los anillos. Explicándose mejor que nunca incluso cuando versionea a Bob Dylan, Leonard Cohen o Woody Guthrie. [Conócele un poco más](#)

Nat Baldwin: Nat Baldwin es más conocido como miembro de Dirty Projectors (banda que ya estuvo en el Tanned Tin y que desde entonces se ha codeado con gente como Björk). Y sí, ha colaborado con gente como Vampire Weekend o Department of Eagles. Pero resulta que además es un creador en su más pura acepción, con ya cuatro elepés en su haber desde su debut titulado *Solo Contrabass* (Peacock Recordings, 2003) en el que nos sorprendió con su free-jazz experimental de alta escuela. Su contrabajo y su voz son capaces de sacar lo máximo de unas composiciones pegadizas y brillantes, donde tradición e innovación van de la mano con sentido atrevimiento. [Conócele un poco más](#)

Norman Palm: En una reseña del pasado verano en El País, se definía al berlinés con segunda residencia en México como “*diseñador con ínfulas, rubito gafapasta y, sobre todo, compositor muy notable*”. En efecto, Norman Palm es un ejemplo de músico alemán formado en una escuela de arte (graduado en Comunicación Visual), que apuesta por el pop ecléctico y que no tiene prejuicios: lo mismo hace sentidas versiones de “Boys Don’t Cry” o “Girls Just Wanna Have Fun” y planea por los sonidos de los 80, que coquetea con otras tradiciones al modo de El Guincho o Caribou. Siempre con buen gusto y un punto de ternura y melancolía. Eso sí, resulta ser uno de los autores actuales favoritos de Bill Callahan, y quizás por ello graba para City Slang. [Conócele un poco más](#)

Oh! Pears: Oh! Pears es el producto de la creativa imaginación de Corey Duncan, oriundo de Philadelphia y uno de los compositores más prometedores de la escena musical estadounidense. Partiendo de influencias tan aparentemente contradictorias como el indie-pop de Beirut o Grizzly Bear y las fuentes clásicas de Ravel o Tchaikovsky, es capaz de sorprendernos con piezas de tres minutos elegantes, estrosas e intrincadas. Vestir o desnudar una pieza a voluntad es una de sus virtudes: en acústico o con tono orquestal, Duncan se siente cómo revitalizando el legado de gente como Van Dyke Parks o Randy Newman sin caer en el pastiche ni el cliché, con estribillos en los que nos habla de un modo natural sobre amigos, amores, familia y religión. [Conócele un poco más](#)

Papercuts: Centrándonos tan solo en su nuevo álbum para Sub Pop, *Fading Parade* y en sus sofisticadas y adictivas canciones, hay que decir que la banda liderada por Jason Robert Quever se encuentra a punto de dar el gran salto, como recientemente han hecho grupos como The Decemberists, Port O’ Brien, Okkervil River o Beach House. Y es que su pop orquestal (*spectoriano* a ratos), sus estribillos pegadizos, el uso de guitarras acústicas, cuerdas, piano, teclados de todo tipo y cinta analógica, convierten temas como “Do What you Will” o “Do You Really Wanna Know” en clásicos instantáneos en los que confluyen frescura, buen gusto y tradición. [Conóceles un poco más](#)

Patterns: Para los que opinan que la mejor música independiente de las Islas Británicas de las últimas décadas se hace al margen de escenas y campañas de marketing, descubrir al cuarteto de Manchester resulta toda una reafirmación. Con apenas una decena de canciones en su haber y ya mereciendo cada una de sus influencias (Animal Collective, My Bloody Valentine, Deerhunter, Flying Lotus...), escriben “textos sobre ser jóvenes y buscar tu lugar en el mundo” con un punto de urgencia y excitación, pero también de explícita melancolía. Patterns le dan una necesaria vuelta de tuerca al dream-pop; fabrican himnos que te aprendes casi por hipnosis. [Conóceles un poco más](#)

Pete Dale: Pete Dale fue uno de los responsables del sello Slampt Records (y por tanto instigador de bandas como Kenickie), además de parte del grupo Milky Wimpshake desde 1993. Y de Red Monkey hasta el 2005. Como Pete Dale and the Beta Males editó el álbum *Betrayed by Folk*, que suena como si Phil Ochs hubiese crecido escuchando a McCarthy en lugar de a Elvis. Canciones sobre odiar el dinero, motivos para hacerse terrorista, represión policial y hippies que comen carne. Estamos ante un verdadero mito underground y activista intelectual que se alimenta tanto de clásicos como Leadbelly, Woody Guthrie, Pete Seeger o los Dubliners como de las macabras noticias de la triste prensa diaria. [Conócele un poco más](#)

Phoebe Kreutz: El folk acústico, ingenioso y deslenguado de la neoyorquina Phoebe Kreutz, de cuyo directo se cantan floridas alabanzas, bien podría ser una de las sorpresas del Tanned Tin 2012. Estamos ante alguien que lleva una intrigante doble vida: durante el día crea canciones para musicales, obras de teatro y programas de televisión (incluso ha trabajado para el Disney Channel); por la noche coge su guitarra y toca en antros de todo el mundo ofreciendo un coctel de Jonathan Richman, P.G. Wodehouse y la primera Joan Baez. Sus textos tratan figuras históricas, literatura rusa, relaciones humanas contradictorias y anécdotas del mundillo del rock, y su estilo ha sido definido por el New York Times como “*genuinamente divertido*”. [Conócela un poco más](#)

Standstill: Los catalanes Standstill presentan por primera vez en Castellón su espectáculo *Room*, considerado uno de los eventos más brillantes e impactantes de los últimos años. Se trata de un montaje de veinte canciones ordenadas cronológicamente en tres capítulos, la traducción íntegra a escena del triple epé *Adelante Bonaparte*. Las imágenes dominan y marcan el pulso y los músicos ejecutan e interactúan con ellas, y la minimalista y efectiva escenografía se acaba mostrando como el espacio

mental del propio espectador. Un personaje que puede ser cualquiera (el mundo es un teatro al fin y al cabo) que se acerque con descaro –y a la vez temor- a lo más elemental de nuestras vidas. [Conóceles un poco más](#)

The 99 Call: Surgidos de las cenizas de Tram, seminal banda londinense de slowcore comandada por Paul Anderson, The 99 Call también cuenta con el bagaje emocional e instrumental de Clive Painter (Broken Dog). Desde hace casi 3 años llevan dándole otra vuelta de tuerca a la melancolía y el pop ensañador de paisajes líricos y levemente nostálgicos. Para disfrutar sin prisas, el quinteto británico –qué ha contribuido ya a la banda sonora de dos cortometrajes- maneja magistralmente las pausas y el silencio, y todos esos momentos intermedios en los que una canción necesita que eches el alma por la boca, aún con dulzura. [Conóceles un poco más](#)

The Black Swans: Jerry DeCicca y sus The Black Swans llevan cultivando su folk oscuro y tortuoso desde el 2000 por medio de viñetas de tono existencialista que beben tanto de poetas como Robert Creeley como de clásicos estilo Kris Kristofferson. A Jerry le gusta cantar sobre las vicisitudes tragicómicas de la vida íntima en pareja (incluso como mera fantasía platónica), pero en su último álbum, *Don't Blame The Stars* (Misra, 2011) se decanta por el hilo conceptual de ser agnóstico y tener que poner toda tu fe en la música y los amigos en vez de en un poder superior. Que rinda reverencia al R&B, el country y a gente como Roy Orbison, Jimi Hendrix o Sam Cooke, simplemente añade más leña a su fuego musical y espiritual. [Conócele un poco más](#)

The Hidden Cameras: Después de un debut descollante, *The Smell of Our Own*, y su confirmación como banda con una trayectoria impecable hasta *Origin: Orphan*, los canadienses siguen en el Olimpo del pop contemporáneo gracias a sus estribillos mordaces y luminosos, sus letras sin desperdicio, su soltura en directo y un demoledor sentido del humor. Las emocionantes melodías y los perversos e inteligentes textos de su líder Joel Gibb (compositor y organizador de la amalgama de músicos que forman esta banda) han sido comparados con los de Belle & Sebastian o Stephen Merrit aunque The Hidden Cameras siempre se empeñan en darle a todo un enfoque mucho más explícito y teatral. [Conóceles un poco más](#)

The History of Apple Pie: Este jovencísimo quinteto londinense conserva en sus letras y sus melodías aquellos noventas que ya no están, como unos My Bloody Valentine en la época de “Strawberry Wine”, con toques también de Dinosaur Jr o los Sonic Youth más accesibles. Pensemos también en algodón de azúcar, rayos de sol, amores de verano y guerras de comida, todo ello en los únicos dos singles que han publicado hasta la fecha. Llamémosle dream-pop, shoegazing, noise-pop o pop a secas, pero el caso es que encandilan desde la primera escucha gracias a sus estribillos, sus guitarras afiladas y luminosas, su espontaneidad. Después del reciente éxito de *The Pains of Being Pure at Heart* y *Veronica Falls*, el 2012 puede ser su año. [Conóceles un poco más](#)

The Marzipan Man: El Hombre de Mazapán es un personaje de cuento infantil, que habita en un mundo mágico e irreal donde los animales son los protagonistas. De hecho, vive debajo de un árbol, acompañado de dos conejos. No sale casi nunca, y desde su escondrijo escribe y escribe sin descanso. Sus historias nos trasladan a un mundo de encantamientos y sorpresas, cuentos post-modernos llenos de significados que nadie alcanza a entender del todo. Entre otras cosas, quizá, porque los escribe en inglés Jordi Herrera, cantante y guitarrista de Satellites. En su segundo disco encontramos una colección de canciones a caballo entre el pop orquestal y el *folk* de ensueño, que bebe de la psicodelia de Syd Barret o Kevin Ayers, de las atmósferas otoñales de Nick Drake y, claro, de Lewis Carroll. [Conoceles un poco más](#)

The Orchids: El quinteto escocés es una de las joyas de la corona del sello Sarah Records, junto a gente como Field Mice, The Sea Urchins o Another Sunny Day. Formados nada más y nada menos que en 1986, poseen una colección de canciones pop que haría palidecer a muchos de sus contemporáneos. Estribillos melancólicos, melodías pegadizas, textos sobre el amor, el desamor y la esperanza, todo salpicando una trayectoria tan impecable como metódica (apenas unos pocos álbumes, recopilatorios y singles; tampoco es un grupo que se prodigue en directo), siempre alejados del meollo de la industria y del negocio puro y duro. Algo así como unos Go Betweens de Glasgow, genuinos y en plena madurez. [Conóceles un poco más](#)

Tim Hecker: Desde 1996 el canadiense Tim Hecker ha trabajado con sellos como Kranky, Alien8, Mille Plateaux, Room40, Force Inc, Staalplaat y Fat Cat, dando forma a una obra que ha sido definida como “*electrónica para catedrales*” y en la que busca el equilibrio entre el ruido, la disonancia y la melodía. A pesar de su abstracta apariencia, cada una de sus canciones serpentea hacia el impacto físico y emotivo que buena parte de la música tildada de minimalista o experimental elude proporcionar: una especie de cinta de Moebius con fisuras y acordes, ritmos y notas a cámara lenta que te ponen un nudo en la garganta. [Conócele un poco más](#)

Toby Goodshank (ex Moldy Peaches): Según cuenta la leyenda, el apocado Toby Goodshank se dio a conocer tocando la guitarra acústica en los celebrados Moldy Peaches. Pero mientras éstos prosiguen con su –a veces interrumpido- parón artístico, Toby ha grabado nada más y nada menos que 14 álbumes

en cinco años y tocado junto a gente como Jeffrey Lewis o Kimya Dawson, convirtiéndose en un icono del movimiento Anti-folk gracias a sus canciones semi-acústicas de estructuras poco convencionales y letras surrealistas con múltiples referencias a la cultura en sentido amplio (desde la pornografía al arte, siempre con un punzante sentido del humor). Además es un reputado ilustrador y ha publicado varios cómics y diseñado portadas y merchandising para otros muchos artistas. [Conócele un poco más](#)

Triángulo de Amor Bizarro: No es habitual que un grupo repita dos ediciones seguidas, pero entre los gallegos y el Tanned Tin existe una historia de amor más allá del mero flechazo. TAB llevan casi ocho años trasladando los sonidos obsesivos, hipnóticos y violentos de bandas como Telescopes, Loop, The Jesus And Mary Chain o My Bloody Valentine a una perspectiva absolutamente personal en la que también hay sitio para el hardcore, la No Wave y el Kraut: noise controlado y melodías que pasan de la oscuridad a la luz con una naturalidad pasmosa. Si unimos a ello unos textos desbordantes de lírica y crítica y un directo apabullante, está claro que estamos ante un antes y un después en la historia del indie-rock en español. [Conóceles un poco más](#)

Za!: El misterioso dúo catalán se mueve en un universo propio en el que la música experimental se canta en modo hooligan, el ruido tiene estribillo y las músicas del mundo se tocan con tres distorsiones y la guitarra pasada por dos amplificadores. Como en un agujero de gusano cósmico, el tiempo y el espacio se pliegan para albergar un ritual primitivo-futurístico con Zappa haciendo solos sobre unos coros de Animal Collective mientras la Orchestra Baobab de Senegal toca Gamelán tomando prestados los instrumentos de los Boredoms japoneses, a la par que Super Mario coge una estrella y corre desnudo por el museo de El Cairo. Za! hacen de cada actuación una fiesta única y exuberante en la que la euforia vence y convence. [Conóceles un poco más](#)

Zun Zun Egui: Zun Zun Egui –uno de los últimos fichajes del exquisito sello Bella Union- son de Bristol y lo suyo es el rock libérrimo, la energía cinética y el tribalismo. Otro de esos grupos que comenzaron auto-editándose y van a acabar sentando cátedra por medio de ese miasma sónico con atisbos de baile que es su álbum de debut *Katang*. Estamos ante 50 minutos de canciones contagiosas, intuitivas, viscerales y directas. No todos los días nace una banda con un léxico musical tan universal y al mismo tiempo con tantas lecturas posibles y hasta contradictorias. Liderados por Kushal Gaya, Zun Zun Egui consiguen que ser “moderno” no esté pasado de moda. [Conóceles un poco más](#)

Ediciones anteriores

2011 Adam Franklin & Bolts of Melody / Arthur & Yu / Betunizer / David Tattersall / Directorsound / DJ Coco / DJ PIAS / Dolorean / El Hijo / Faust / Goldmund / Hoquets / Huntsville / James Blackshaw / Jenny Hval / Lone Wolf / Mat Riviere / Nacho Umbert & la compañía / Napoleon IIIrd / Nick Garrie / O Emperor / Ruelsson + Grup d'Autoajuda / Ryan Driver + Castlemusic / Shogun Kunitoki / Stanley Brinks + Freschard / Terry Lee Hale / The Bitter Springs / The Clientele / The Jeffrey Lewis & Peter Stampfel Folk Show / The R.G. Morrison / The WoWz / The Young Gods / Thurston Moore / Trevor Moss & Hannah-Lou / Triángulo de Amor Bizarro / Ulan Bator / Vic Godard & Subway Sect / Wildbirds & Peacedrums / Wooden Wand / Xiu Xiu

2010 Aidan Moffat & The Best-Ofs / Arborea / Betunizer / Callers / Castanets / Ching Chong Song / David Thomas Broughton / DD/MM/YYYY / Dean & Britta / Dean Wareham plays Galaxie 500 / Ecsatic Sunshine / Giant Sand / Jamie Stewart / Jason Urick / Joe Pernice / Josef Van Wissem / Kristofer Åström / L'Altra / Lacrosse / Luke Haines / McEnroe / Mi and L'au / Picastro / Richard Buckner / Robin Guthrie / Savage Republic / Sea of Bees / Sir Richard Bishop / Sleep Whale / The Clientele / The Joe KPlan / The Third Eye Foundation / The Wave Pictures / The Wowz / Thee, Stranded Horse

Fiestas presentación Madrid y Barcelona, noviembre 2009 Cheval Sombre / Damien Jurado / Dawn Landes / Dean & Britta / Early Day Miners / Grouper / Inca Ore / Irene Tremblay / Kuupuu / Mountains / Num9 / Polvo / Rockettothesky / Samara Lubelski / Spectrum / Stanley Brinks / Tiny Vipers

2008 Agent Ribbons / Arms / Audrey / Balmorhea / Barzin / Beach House / Benjamin Wetherill / Cass McCombs / Come / Dálek / The Declining Winter / Deer Tick / Doveman / Eric Chenaux / Fern Knight / Jana Hunter / Jeniferever / June Panic / La orquesta del caballo ganador / Mahjongg / Mary Hampton / Mom / Monkey Cup Dress / Mount Eerie / Munch Munch / Nacho Vegas / Neptune / The New Year / P.G.Six / Paul Marshall / The R.G. Morrison / Radar Bros. / Retribution Gospel Choir / Samamidon / The Strugglers / Sr. Chinarro / Tara Jane O'Neil / Thalia Zedek Band / Voice of the Seven Woods / The Wave Pictures / Zu

2007 Acid Mothers Temple / Arborea / Asobi Seksu / Bird by Snow / Boy Omega / Bracken / Califone / Chris Brokaw + Geoff Farina / Damien Jurado / David Thomas Broughton / Deerhunter / Dirty Projectors / Dolorean / For Against / Frog Eyes / Grouper / Half Asleep / Jonquil / LA JR / Laura Gibson / Lisabö / Mia Doi Todd / Norfolk & Western / Numbers / Raccoo-oo-oon / Ral Partha Vogelbacher / Refree / Sandro Perri / SJ Esau / Spain / Tarentel / The Ex / The Floorbirds / The Sea and Cake / Thee More Shallows / The Third Eye Foundation / Two Dollar Guitar / Wildbirds & Peacedrums / Wolf Eyes / Xiu Xiu / Za versus Les Aus

2006 Annelies Monseré / APSE / Carla Bozulich / Dakota Suite / Darren Hayman & Band / David Grubbs / David Thomas Broughton / Grupo Salvaje & El Hijo / His Name Is Alive / HRSTA / I Love You But I've Chosen Darkness / Lisa Germano / Litus / M. Ward / Magik Markers / Manyfingers / Montgolfier Brothers / Mouthus / Nick Castro / Okkervil River / Portastatic / Psychic Ills / Radio Dept. / Remate / The Secret Society / Six Organs Of Admittance / Spires Than In The Sunset Rise / The One Ensemble of Daniel Padden

2005 Great Lake Swimmers / Schwarz / The Russian Futurists / Nacho Vegas y las esferas invisibles / Alasdair Roberts / 12twelve / Hella / Archer Prewitt / Windy & Carl / Lou Barlow / Howe Gelb / Herman Düne & Julie Doiron / Nisei / The Broken Family Band / Final Fantasy / Colleen / Sam Prekop / Animal Collective / François Breut

2004 Shannon Wright / Thalia Zedek / Migala / Tara Jane O'Neil / Darren Hayman / Grupo Salvaje / Nacho Vegas & Fernando Alfaro / Xiu Xiu / The Decemberists / American Analog Set / Scout Niblett / Rivulets / Polar / The New Year / Coco Rosie / Piano Magic

2003 Refree / Mastretta / Miztura / Emak Bakia / At Swim Two Birds / Julie Doiron / Matt Elliott / Early Day Miners / Tex La Homa / Anari / Berg Sans Nipple / Do Make Say Think / Hood / Chucho

2002 Greg Weeks / Damon & Naomi / Nacho Vegas / Mark Eitzel / Aroah / Camera Obscura / Programme / Bertrand Betsch / Viva Las Vegas & Chris Brokaw / The Zephyrs / L'Altra / Migala

2001 Gramophone Man / Lisabö / Experience / The Clientele / Retsin / Piano Magic / Sodastream / Thalia Zedek / Labradford / Manta Ray

2000 Vranca / Gallon Drunk / Nosoträsh / Bitter Springs / Jacques / For Stars / The Montgolfier Brothers / Gnac / Sonic Boom

1999 Paloma / Nacho Vegas / Jr / Mastretta / Mus DJ / Vranca / Flow / Sr. Chinarro / Migala

Escenarios

Teatre Principal

Plaza de la Paz, S/N
12001 Castelló de la Plana
<http://www.culturalcas.com>



El emblemático edificio del siglo XIX es el escenario de las actuaciones principales del Tanned Tin, las noches del jueves, viernes y sábado a partir de las 20 horas. Su configuración a la italiana y su sonido excepcional hacen del Teatro Principal un marco incomparable para el festival.

Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC)

C/ Prim, S/N
12003 Castelló de la Plana
<http://www.eacc.es/>



El Espai d'Art Contemporani es un centro de producción y difusión de arte contemporáneo que depende del Projecte Castelló Cultural y del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Se encuentra en el centro de Castellón, junto al Conservatori y la Escola Superior d'Art i Disseny, detrás de la plaza Borrull.

Entradas

Precio Abonos y Entradas

El abono para asistir al festival puede adquirirse al precio de 89,99 €.

Las entradas de día tienen un precio de 40 € en taquilla el jueves 2 de febrero (30 € anticipada) y 50 € en taquilla por día viernes 3 y sábado 4 de febrero (40 € anticipada).

Los conciertos matinales son gratuitos para los portadores de la pulsera del festival, hasta completar el aforo.

Puntos de Venta

ticketea.com
902 044 226

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222 
www.elcorteingles.es

Patrocinadores

Organiza:	Produce:	Con la colaboración de:
		
Patrocina:		
		
Patrocinador Institucional:		
		
Con la colaboración de:		
		
		

Contacto



Apartado de Correos 18136
28004 Madrid
+34 915223141

Web oficial: tannedtin.com

Facebook: facebook.com/tannedtin

Twitter: twitter.com/tannedtin

Youtube: <http://www.youtube.com/FestivalTannedTin>

INFORMACIÓN GENERAL:

info@tannedtin.com

ENTRADAS:

entradas@tannedtin.com

PRENSA NACIONAL:

Quique Ramos

prensa@tannedtin.com

PRENSA COMUNIDAD VALENCIANA:

David Hernández

local@tannedtin.com

INTERNACIONAL PRESS:

Jesús Llorente

press@tannedtin.com